

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Фонд оценочных средств

**по учебной дисциплине
РАБОТА АКТЕРА В ТЕАТРЕ КУКОЛ**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК8. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-8.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	Знать: устройство и методы работы с куклой на сцене Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Задания для входного контроля 5 (8) семестра

Тест:

- Укажите то, что не относится к видам кукольного театра. **РАБОТА АКТЕРА В ТЕАТРЕ КУКОЛ»**
 - обрядовые ритуальные, ярмарочные, эстрадные,
 - вертепные, марионеточные, петрушечные, тростевые, теневые, ростовые.
 - погребальное представление.**
- Вертепный театр – это
 - Переносной театр, ширма в виде храма в миниатюре. Репертуар: рождественская драма с песнопениями.**
 - Театр, основу драматургии которого составляли сюжеты из Библии.
 - «Падший» театр, потокающий низменным вкусам публики.
- Куклы теневого театра
 - Манекены.
 - Плоские куклы (иногда из цветного стекла), управляемые тростями сзади.**
 - Выражение из политологии, означающее политиков, лишь номинально наделенных властью. То же, что и «марионеточное правительство».
- Тростевые куклы
 - Верховые куклы. Управляются тремя тростями снизу.**
 - Куклы теневого театра.
 - Кукла площадного театра на трости, вариант Петрушки.
- Марионетка
 - Реквизит кукольного театра.
 - Актриса, управляющая куклой с помощью особой гарды, нитки которой прикреплены к различным частям куклы.
 - Кукла управление которой происходит сверху, нитками, которые расположены на особой гарде и прикреплены к разным частям куклы.**

6. Перчаточная кукла (петрушечная)

А) Кукла, изготовленная из перчатки, путем оформления перчатки различными деталями и раскраски.

Б) Кукла, одеваемая на руку как перчатка и управляемая пальцами рук.

В) Кукла, руки которой представляют собой перчатки, которые одевает актер и таким образом управляет куклой.

7. Ростовая кукла

А) Кукла больших размеров, управляемая одним или несколькими артистами изнутри.

Б) Большая кукла в рост человека.

В) Кукла-костюм, которую актер надевает на себя.

8. Мимическая кукла

А) Кукла, основным выразительным средством которой является мимика лица.

Б) Кукольная голова, склеенная из поролона или другого пластичного материала. Управляется пальцами рук изнутри куклы.

В) Различные накладные детали, которые крепятся на лицо актера, участвующего в кукольном представлении.

9. Что такое кукольная ширма?

А) Декорация кукольного театра.

Б) Металлическая или деревянная конструкция, обтянутая тканью, за которой прячутся кукловоды.

В) Несколько кукол соединенных в ряд и совершающих одинаковые движения (хор, солдаты и т.д.)

10. Что такое грядка?

А) Верхняя часть ширмы, на которой работают куклы, управляемые кукловодами снизу.

Б) Приспособление, с помощью которого актер управляет куклой-марионеткой.

В) Специальная конструкция (как правило, горизонтальная доска с прорезями) предназначенная для хранения кукол.

Критерии оценки: знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

Оценка: зачет-незачет

Зачет- правильных ответов больше 50%;

Незачет- правильных ответов меньше 50%;

Задания для зачета 5 (8) семестра

Примерный перечень заданий/тем для этюда

1. «Я поступаю в институт» (работа с манекеном)
2. «Пришельцы из космоса на нашей кафедре» (работа с предметом)
3. «Ночь, улица, фонарь, аптека» (оживление предметов)
4. «Я делаю свою куклу» (работа с тканью)

Критерии оценки: знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

оценка:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если проявлена пластичность, музыкальность, воображение, имитация голосовая;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не пластичен, не музыкален, отсутствует воображение.

Задания для текущего контроля

Примерный перечень заданий для контрольной работы и тематика докладов

Тема Церковный театр.

1. Участие скульптур святых в шествиях.
2. Поклонение скульптурам.
3. Исполнение моралите и мираклей с помощью скульптурных миниатюр святых.

Тема Появление вертепного театра.

1. Вертеп, щопка, батлейка.
2. Архитектура переносного театра типа «вертепа» - храм в миниатюре.
3. Куклы вертепа, особенность движения кукол вертепа.
4. Репертуар вертепа, рождественская драма, инсценировки Ветхого Завета, церковные песнопения.

Тема. Обрядовый театр.

1. Маски и хари. Ряженые.
2. Происхождение куклы «козы» - персонажа ряженных.
3. Ритуал проводов зимы и сжигания чучела.
4. Театр бродячих кукольников-скоморохов.
5. Ватаги актеров: кукловод, шарманщик, вожак медведя.
6. Олеарий о кукольных представлениях в России.

Тема Петрушка.

1. Родословная Петрушки.
2. Изготовление и техника вождения.
3. Виды ширм, применяемых в петрушечных спектаклях.
4. Особенность голосоведения петрушечника (свисток).
5. Репертуар кукольных ярмарочных представлений.
6. Петр Флоренский и предисловие к запискам «Петрушечника» Симонович-Ефимовой.
7. Знаменитые петрушечники в России.

Тема Тростевая кукла.

1. Происхождение тростевой куклы.
2. Составные части тростевой куклы.
3. Модификации тростевой куклы.
4. Особенности работы с тростевой куклой.
4. Ширма для тростевой куклы.
5. Театр Образцова и тростевая кукла.

Тема Театр марионеток.

1. Апулей, Геродот, Антиох о марионеточном искусстве.
2. Влияние театра марионеток на салонный, дворцовый театр.
3. Конструкция театра марионеток.
4. Марионетки простые и сложные.
5. Изготовление марионетки. Законы движения марионетки.
6. Гофман, Коллоди, Сервантес о театре марионеток.
7. Знаменитые марионеточные театры: театр Ев. Домени, театр Р. Габриадзе, театр «Жаворонок».
8. Марионеточные спектакли эстрадно-циркового типа.

Тема Театр теней.

1. Отличие индийского театра теней от китайского.
2. Репертуар древних театров теней.
3. Китайский театр цветных теней.
4. Теневой театр людей и кукол.
5. Основные элементы театра теней.
6. Куклы теневого театра, управление ими.
7. Возможности теневого театра.
8. Кукольный театр на телевидении.

Критерии оценки: знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

Оценка: зачет-незачет

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если проявлена полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, использование литературных источников, не включенных в основной список, высокое качество ответов на вопросы аудитории;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не справился с заданием, не раскрыл основное содержание вопросов, допустил грубые ошибки в освещении вопросов, проявил неумение использовать литературных источников.

Промежуточная аттестация

Ответ по билетам

Вопросы:

1. Происхождение театра кукол. Гипотезы и версии.
2. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика
3. Герои и сюжеты традиционной уличной комедии в Европе (на примере одной из стран).
4. Театр марионеток: история, репертуар.
5. Петрушка. Легенда и история.
6. Театр кукол Востока. Основные виды.
7. Восточный теневой театр.
8. Восточный театр уникальных форм. Об одном на выбор.
9. Рождественский театр в Европе и России. Сюжеты, особенности устройства и представлений (Подробно об одном на выбор)
10. Российский театр кукол начала 20 века. Основные направления развития и представители.
11. «Театр Петрушки» Нины и Ивана Ефимовых: куклы, репертуар, открытия.
12. «Театр Петрушки» Евгения Деммени. Особенности работы над спектаклем.
13. Сергей Образцов и ГАЦТК. Создание новой системы в работе над кукольным спектаклем.

14. Театр кукол в России в 1970-80-х гг. Авангардное направление в театре. Новая система взаимоотношения кукольника и куклы. Основные представители.
 15. Театр второй половины 20 века в Европе и США: Филипп Жанти, Ив Жоли, Питер Шуман и др. Основные тенденции развития.
 16. Итальянский театр марионеток. Сицилийская традиция «Опера де Пуппи».
 17. Театр Петрушки в 20 веке: продолжение и трансформация традиции.
- 186
18. Украинский вертеп и белорусская батлейка: традиционные кукольные рождественские представления. Опишите представление и устройство вертепа.
 19. Театр кукол в начале 20 века: символистская традиция. Связь с театром художника.
 20. Японский театр бунраку. Расскажите об основных особенностях этого театра. В чем его уникальность?

Формируемая компетенция ПК-8

Готовность к созданию сценических образов в театре кукол

I

Задания закрытого типа

Задания с выбором ответа

1. Укажите то, что не относится к видам кукольного театра:
А) обрядовые ритуальные, ярмарочные, эстрадные,
Б) вертепные, марионеточные, петрушечные, тростевые, теневые, ростовые.
В) погребальное представление.
2. Вертепный театр – это
А) Переносной театр, ширма в виде храма в миниатюре. Репертуар: рождественская драма с песнопениями.
Б) Театр, основу драматургии которого составляли сюжеты из Библии.
В) «Падший» театр, потакающий низменным вкусам публики.
3. Куклы теневого театра
А) Манекены.
Б) Плоские куклы (иногда из цветного стекла), управляемые тростями сзади.
В) Выражение из политологии, означающее политиков, лишь номинально наделенных властью. То же, что и «марионеточное правительство».
4. Тростевые куклы
А) Верховые куклы. Управляются тремя тростями снизу.
Б) Куклы теневого театра.
Г) Кукла площадного театра на трости, вариант Петрушки.
5. Марионетка
А) Реквизит кукольного театра.
Б) Актриса, управляющая куклой с помощью особой гарды, нитки которой прикреплены к различным частям куклы.
В) Кукла управление которой происходит сверху, нитками, которые расположены на особой гарде и прикреплены к разным частям куклы.

6.Перчаточная кукла (петрушечная)

- А) Кукла, изготовленная из перчатки, путем оформления перчатки различными деталями и раскраски.
- Б) Кукла, одеваемая на руку как перчатка и управляемая пальцами рук.
- В) Кукла, руки которой представляют собой перчатки, которые одевает актер и таким образом управляет куклой.

7.Ростовая кукла

- А) Кукла больших размеров, управляемая одним или несколькими артистами изнутри.
- Б) Большая кукла в рост человека.
- В) Кукла-костюм, которую актер надевает на себя.

8.Мимическая кукла

- А) Кукла, основным выразительным средством которой является мимика лица.
- Б) Кукольная голова, склеенная из поролона или другого пластичного материала. Управляется пальцами рук изнутри куклы.
- В) Различные накладные детали, которые крепятся на лицо актера, участвующего в кукольном представлении.

9.Что такое кукольная ширма?

- А) Декорация кукольного театра.
- Б) Металлическая или деревянная конструкция, обтянутая тканью, за которой прячутся кукловоды.
- В) Несколько кукол соединенных в ряд и совершающих одинаковые движения (хор, солдаты и т.д.)

10.Что такое грядка?

- А) Верхняя часть ширмы, на которой работают куклы, управляемые кукловодами снизу.
- Б) Приспособление, с помощью которого актер управляет куклой-марионеткой.
- В) Специальная конструкция (как правило, горизонтальная доска с прорезями) предназначенная для хранения кукол.

11. Основная часть сценической выгородки кукольного театра –

- А) Сцена
- Б) Арена
- В) Ширма

12. Что такое просцениум?

- А) Передняя, ближайшая к зрителям часть сцены, расположенная перед
- Б) Верхняя часть ширмы, на которой работают куклы, управляемые кукловодами снизу.
- В) Металлическая или деревянная конструкция, обтянутая тканью, за которой прячутся кукловоды

13. На каком уровне ставится ширма в кукольном театре?

- А) Чуть выше уровня стульев первого зрительного ряда
- Б) Под острым углом к зрительному залу
- В) На том же уровне, на каком стоят стулья первого ряда в зрительном зале.

14. Что такое многоплановая ширма?

- А) Ширма, декорированная одновременно для нескольких сюжетов
- Б) Ряд вертикально расположенных поверхностей, последовательно повышающихся и находящихся друг за другом

В) Ширма, имеющая особую геометрию (например, пятиугольная)

15. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- а) Произвольное и непроизвольное
- б) Внутреннее и внешнее
- в) Оба ответа верны

16. Сценическое отношение - это

- а) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- б) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- в) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

17. Что такое "оценка факта"?

- а) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
- б) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
- в) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

18. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это

- а) Роль
- б) Актерский образ
- в) Амплуа
- г) Репертуар артиста

19. Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 7

20. Актерский тренинг – это:

- а) способ тренировки психофизического аппарата актера
- б) способ заучивания текста роли
- в) физические упражнения

21. Актерский тренинг разрабатывает:

- а) тело актера
- б) психику актера
- в) психофизический аппарат актера

22. «Туалет актера» является:

- а) индивидуальной разминкой актера
- б) групповой разминкой
- в) парной импровизацией

23. Термин «Туалет актера» введен:

- а) М.Чеховым
- б) В.Э. Мейерхольдом
- в) К.С.Станиславским

24. Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера:
а) наблюдения
б) интенсивные физические упражнения
в) коммуникативные упражнения

25. Что тренируют упражнения на координацию?
а) воображение и фантазию
б) мышечный контролер
в) эмоциональную память

26. Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы:
а) снимать излишнее мышечное напряжение
б) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны
в) держать мышцы в максимальном напряжении

27. Центр тяжести тела – это:
а) часть тела, удерживающая его в равновесии
б) наиболее зажатая часть тела
в) центральная часть тела

28. Одним из путей к овладению импровизационным самочувствием является:
а) практическое освоение элементов системы К.С.Станиславского
б) релаксация
в) медитация

29. Что является сценическим вниманием? (Тренинг по системе К.С.Станиславского)
а) рассматривание объектов сцены
б) слежение за игрой партнера
в) сосредоточение на каком-либо объекте сцены или вне сцены

30. Устойчивое внимание тренируется при помощи:
(Тренинг по системе К.С.Станиславского)
а) воображения и магического «если бы»
б) физического напряжения и усилия
в) дискуссий и рассуждений

31. Сценическое внимание связано с:
(Тренинг по системе К.С.Станиславского)
а) Личными переживаниями
б) Техническими задачами
в) Сосредоточенностью на действии самой пьесы

32. Сценическая атмосфера - это:
(Тренинг по системе К.С.Станиславского)
а) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью.
б) окружающая условия обстановка, связанная с отношениями между людьми
в) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы.

33. Кто из нижеперечисленных деятелей в результате своих исканий «открыл», что помимо известных резонаторов (таких как «маска», грудной, головной) существует множество

резонаторов, обычно не используемых актерами, таких как затылочный, брюшной, челюстной, позвоночный, тотальный?

- а) М.Чехов
- б) Е.Грозовский
- в) Дель-Сарт

34. Упражнения, основанные на принципах Контактной импровизации, направлены на:

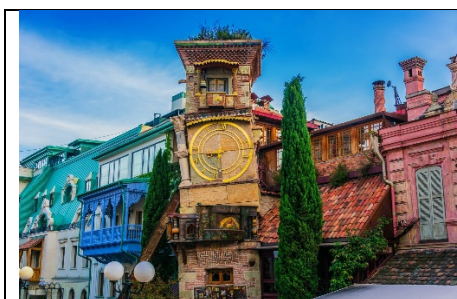
- а) развитие индивидуальных качеств актера
- б) развитие навыков взаимодействия и партнерства
- в) обучение сольной импровизации

КЛЧИ К ТЕСТУ

1-в; 2-а; 3-б; 4-а; 5-в; 6-б; 7-а; 8-б; 9-б; 10-в; 11-в; 12-а; 13-в; 14-б; 15-в; 16-в; 17-б; 18-в; 19-в; 20-а; 21-в; 22-а; 23-в; 24-в; 25-а; 26-а; 27-а; 28-в; 29-в; 30-а; 31-б; 32-в; 33-б; 34-б.

2. Задание на сопоставление

1) Найдите соответствие



Ключ 1-3; 2-2; 3-1

2) Найти ответ, соответствующий вопросу

Психологический жест

Импровизация

Импульс

Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 – 2


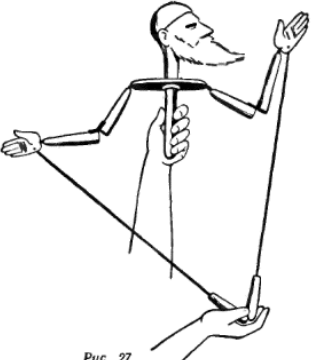
3) Выберите верное определение

1. Апарте	1.Специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падурами.
2. Бенуар	2.Сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы не слышные партнерам на сцене
3. Показ	Нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера.
4. Софиты	4.Итоговое представление учебных работ студентов по специальным предметам обучения (актерского, режиссуры, сцен. речи, пластики, вокала, танца и т.д.) перед зрителями. Пр которым пользуется режиссер в работе с актером.
Ключ 1- 2, 2 -3, 3 – 4, 4 - 1	

4) Сопоставьте произведение и автора:

Вишневый сад»
2. «Студент»
Утро молодого человека»
Ключ 1- 2, 2 -3, 3- 1

5) Найдите соответствие

	
 <p>Рис. 27</p>	



Ключ 1- 3, 2 –1в, 3 - 2

3. Задание на установление правильной последовательности

1. Выберите верный порядок построения актерского тренинга

- А) Наблюдение за объектами ближнего круга; наблюдения за объектами дальнего круга; точки внимания при взаимодействии с партнером; точки внимания при общении с самим собой; установление контакта с партнером;
- Б) Наблюдение за объектами ближнего круга; наблюдения за объектами дальнего круга; точки внимания при общении с самим собой; точки внимания при взаимодействии с партнером; установление контакта с партнером;

Правильный ответ А

2. Поставьте в правильной последовательности «основные этапы работы актера над ролью»

- А) Знакомство с пьесой. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Создание логики действий роли. Построение мизансцены. Работа над словом. Овладение характерностью.
- Б) Знакомство с пьесой. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Создание логики действий роли. Работа над словом. Построение мизансцены. Овладение характерностью.

Правильный ответ Б

II

Задания открытого типа

1. Задания на дополнение

- 1) Туловищем куклы-петрушки является/рука актера/
- 2)/Пантомима/ - это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.
- 3)/Вертеп/ — это традиционное кукольное представление, кукольная мистерия, посвященная Рождеству Христову

2. Задание с развернутым ответом

1) *Какими видами внимания актер пользуется на сцене? Что это за виды?*

Ответ: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит активный характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание внешнее и внутреннее.

Внешним мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися вне самого человека. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами внутреннего внимания являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися внутри организма (голод, жажда, болевые ощущения), а также мысли и чувства человека, образы, создаваемые силою воображения или фантазии.

2) *Что для вас значит "оценка факта"?*

Ответ: сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы назвали "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, непроизвольно возникающем действии.

Критерии оценки: знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

Оценка:

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01
«Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор (ы):